



» Conexiones que construyen:
Uniando el Presente y el futuro Digital «

París se transformó con BIM para los Juegos Olímpicos

Gestión de la **Información** del Proyecto

Carolina Ramírez
Directora CRa-HUB y Autodesk
Expert Elite



www.CarolinaRamirez.es



ZIGURAT
INSTITUTE OF TECHNOLOGY

AV
Arquitectura Viva

Poder transformador del **BIM en el diseño urbano y la gestión de proyectos**, ya que, durante este evento, los edificios operaron al máximo rendimiento, albergando a miles de atletas, personal y espectadores.



Modelos

Fuente de toda la información del proyecto



La Torre Eiffel y sus alrededores

Modelos detallados que facilitan la planificación y la colaboración entre **diferentes equipos**.

Mejora la infraestructura y **la optimización del espacio** para gestionar mejor el tráfico y los flujos de visitantes durante los Juegos.

Modelos a Planos

Modelos Planificación detallada y coordinada

Plaza de la Concordia

Importancia histórica, se transformó para acoger deportes urbanos.

El uso del BIM permitió una planificación detallada y coordinada, asegurando que las instalaciones temporales fueran seguras y eficientes.

Trabajo Colaborativo



Modelos De histórico a moderno



El Gran Palacio de París

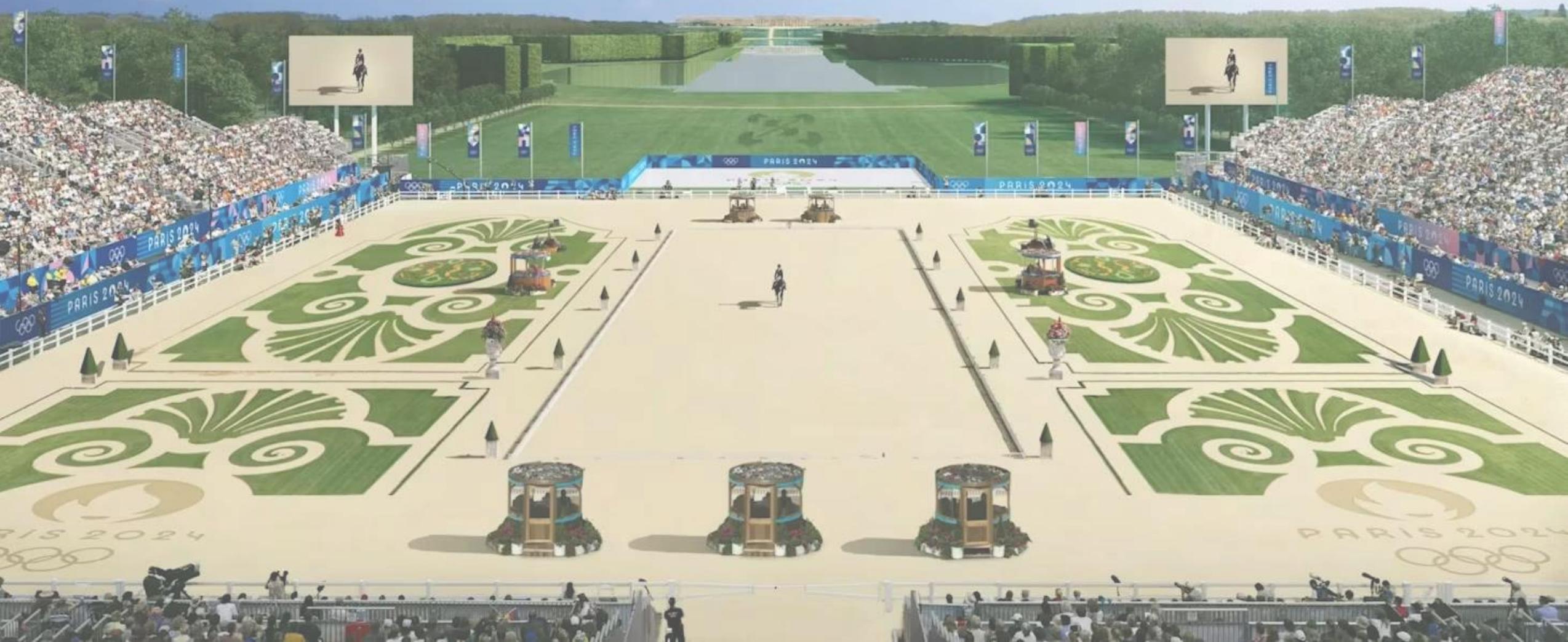
Con su estructura de vidrio, albergó competiciones de esgrima y taekwondo.

La implementación de BIM para adaptar este edificio histórico a las necesidades de un evento deportivo moderno.

Asegura la **preservación del patrimonio** mientras se crean instalaciones funcionales para los Juegos.

Los Jardines de Versalles fueron el escenario de las competiciones de equitación y pentatlón moderno.

La tecnología BIM permitió **la planificación precisa de las instalaciones temporales**, asegurando que no se dañen los espacios históricos y que se mantenga una experiencia fluida para atletas y espectadores.



Modelos Coordinación y gestión de las mejoras

Equipos - Comunicaciones - Estándares - CDE

Estadio de Francia

Sede de eventos de atletismo y otras competiciones.

BIM para la coordinación y gestión de las mejoras necesarias, asegurando que el estadio cumpla con los estándares olímpicos y proporcione una experiencia óptima para los espectadores.



Modelos Información

La importancia de la formación continua



Después de los Juegos, estos **edificios se reutilizan** para diferentes fines, como instalaciones deportivas públicas, espacios de eventos o viviendas.

La información relevante sobre el diseño, materiales y sistemas del edificio esté disponible para futuras intervenciones, garantizando así una transición suave y eficiente hacia su nuevo propósito.

Maximizando la vida útil de las estructuras, contribuye a la **sostenibilidad y eficiencia operativa** a largo plazo.

Presupuesto



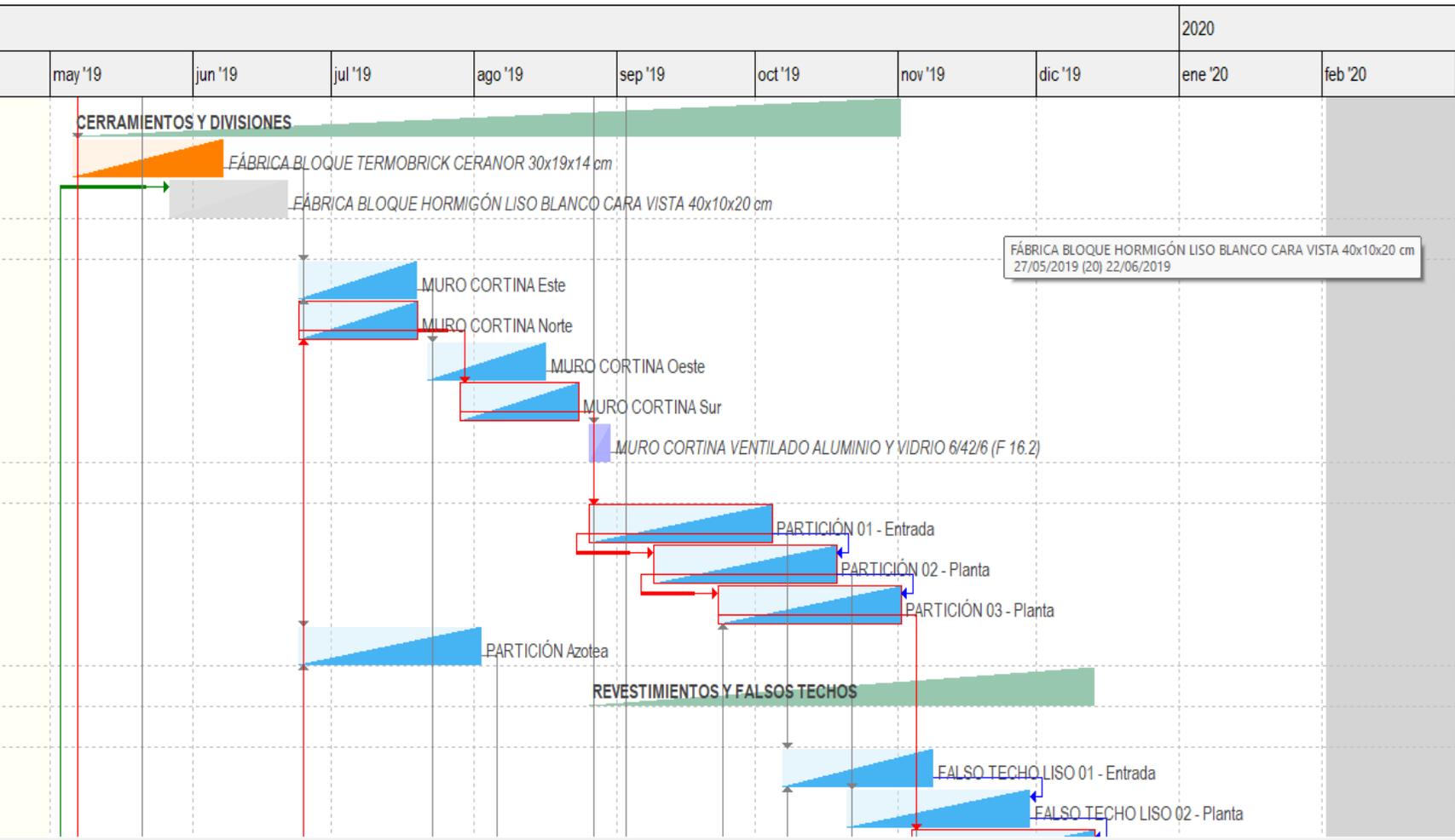
Está formado por unidades de obra que representan objetos o entidades del edificio terminado, orientados al cálculo del precio.

8	E14		CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC	1	33.743,02
	E14A01aaa		PUERTA CORREDERA ALUMINIO ANODIZADO NATURAL 2H 160x210 cm	4,00 u	424,37
	O01OB130		Oficial 1º cerrajero	0,500 h	19,47
	O01OB140		Ayudante cerrajero	0,250 h	18,31
	P12PW010		Premarco aluminio	5,800 m	6,31
	P12A01aaa		Puerta corredera aluminio anodizado natural sin RPT 160x210 cm	1,000 u	373,45

EDT	Código	NatC	Resumen	CanPres	Ud	Pres
1	Revit		PROYECTO	1		2.116.797,19
2	1 E04		CIMENTACIONES	1		52.723,68
3	2 E05		ESTRUCTURAS	1		488.011,92
4	3 E07		CERRAMIENTOS Y DIVISIONES	1		1.132.538,67
5	4 E08		REVESTIMIENTOS Y FALSOS TECHOS	1		157.948,07
6	5 E09		CUBIERTAS	1		109.522,39
7	6 E11		PAVIMENTOS	1		28.992,63
8	7 E13		CARPINTERÍA DE MADERA	1		19.006,02
9	8 E14		CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC	1		33.743,02
10	9 E15		CERRAJERÍA	1		19.822,08
11	10 E16		VIDRIERÍA Y TRASLÚCIDOS	1		55.821,59
12	11 E18		ILUMINACIÓN	1		3.017,07
13	12 E27		PINTURAS Y TRATAMIENTOS ESPECÍFICOS	1		3.090,17
14	13 E30		EQUIPAMIENTO	1		11.475,75
15	14 U13		TRATAMIENTO DE PARQUES Y JARDINES	1		1.084,13

EDT	Código	NatC	Resumen	CanPres	Ud	Pres
4	3 E07		CERRAMIENTOS Y DIVISIONES	1		1.132.538,67
5	4 E08		REVESTIMIENTOS Y FALSOS TECHOS	1		157.948,07
6	5 E09		CUBIERTAS	1		109.522,39
7	6 E11		PAVIMENTOS	1		28.992,63
8	7 E13		CARPINTERÍA DE MADERA	1		19.006,02
9	E13E03a...		PUERTA PASO SAPELLY LISA 825 mm HERRAJES ...	6,00 u		242,58
10	E13E07a...		PUERTA PASO LACADA LISA 825 mm HERRAJES L...	63,00 u		278,58
11	8 E14		CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC	1		33.743,02
12	E14A01aaa		PUERTA CORREDERA ALUMINIO ANODIZADO NA...	4,00 u		424,37
13	E14A03ade		PUERTA PRACTICABLE ALUMINIO ANODIZADO N...	1,00 u		1.114,40
14	E14A04dae		PUERTA PRACTICABLE ALUMINIO MONOBLOCK ...	6,00 u		900,90
15	E14A05aaa		PUERTA ALUMINIO ANODIZADO NATURAL VAVÉN...	1,00 u		404,08
16	E14A05daa		PUERTA ALUMINIO LACADO COLOR VAVÉN 1H 90...	1,00 u		417,85
17	E14A06abb		PUERTA ALUMINIO ANODIZADO NATURAL VAVÉN...	1,00 u		594,67
18	E14A06abc		PUERTA ALUMINIO ANODIZADO NATURAL VAVÉN...	2,00 u		679,09

Planificación



Es una lista de los **procesos** o **tareas** necesarios para ejecutar estos objetos.

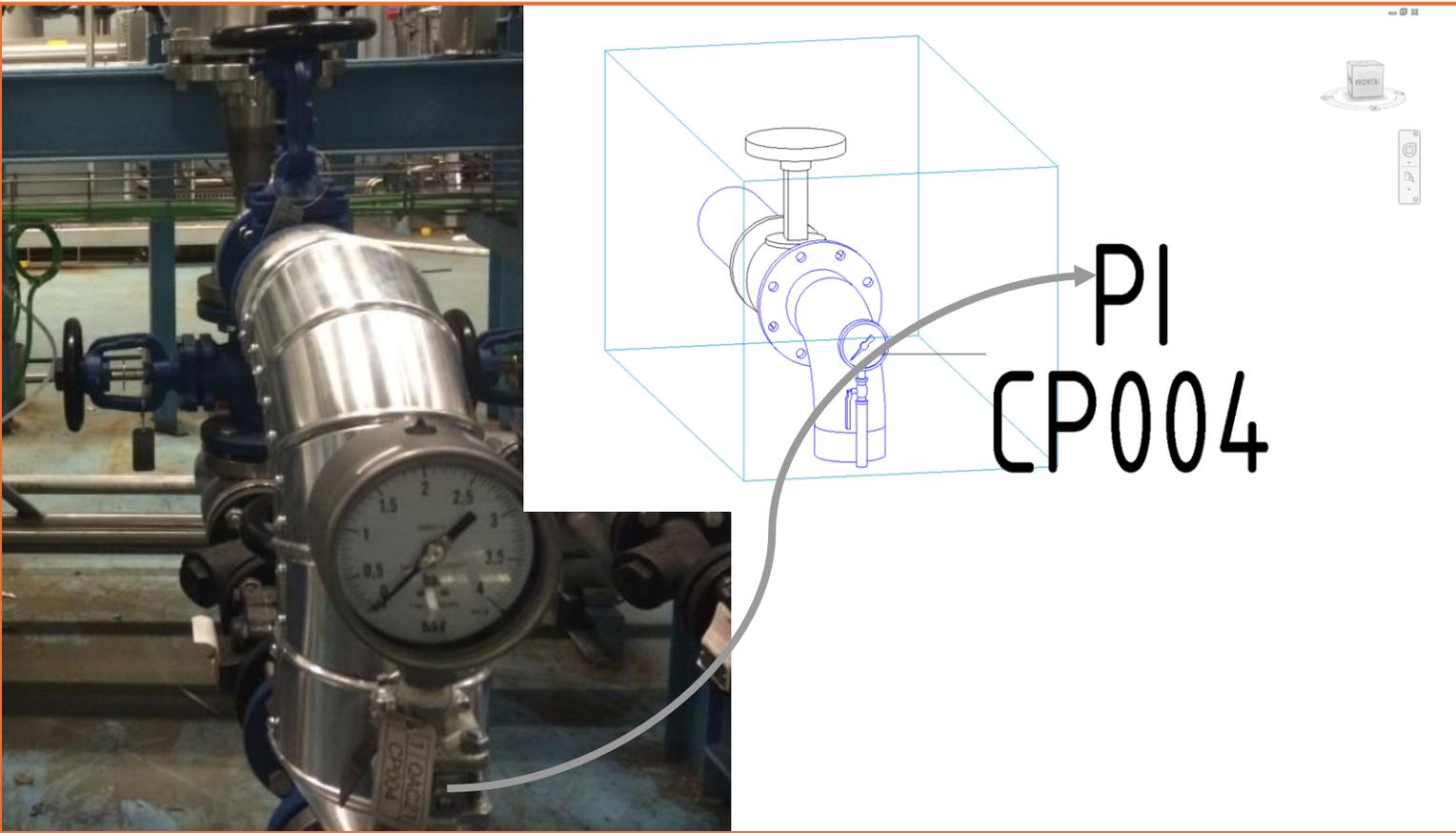
¡Información!

Facility management

Toda la información sale del modelo, una base de datos que codifica y gestiona la información de los elementos, tanto los datos característicos de las salas limpias como sus puntos de uso, los equipos principales, fecha de alta, año, características...

¡Podemos sacar la información del modelo!

BASE DE DATOS





PQC

Data Center
Sandetel Andalucía

Data Center dos fases, 1F superficie IT de 1230 m2 para una potencia IT de 2,24 MW .

La topología de diseño es 2xN, a partir de cuatro diferentes bloques de alimentación (tetrabus), sistema de climatización sin utilización de agua.

www.CarolinaRamirez.es



Gestionando la información BIM

La importancia de los DATOS, gestionando la información de los modelos BIM.

Los modelos contienen una gran cantidad de información estructurada, quedando a nuestra disposición para analizarla y tomar decisiones...

¡APROVECHÉMOSLA!





 www.CarolinaRamirez.es

 info@CarolinaRamirez.es

 CRarq

 Caritorag

 Caritorag

 www.youtube.com/CarolinaRamirezBIM



Conexiones que construyen:
Uniendo el Presente y el futuro Digital

¡Gracias!

